

# 一枝獨秀 - 《Harbours & Parallaxis》(亞洲巡迴台北場) 2018/07/29 (日) 14:30 台北十方樂集

## 關於《Harbours》

《一枝獨秀》系列之九《Harbours》，特地委託『阿姆斯特丹協創組織』（Co-Composers Amsterdam）以「港口」為主題；並以「遠距離文化交流」為中心思想，創作全新的長笛與電子音樂獨奏企劃。

港口，是來自不同地域文化接觸的埠口，千百年來未被取代。一個港口，已能匯集多種文化，對接世界各地數不盡的大小港口所產生的文化衝擊與融合，將會在這首樂曲中透過音樂來呈現。

『阿姆斯特丹協創組織』（Co-Composers Amsterdam）是由一群來自世界各地、落腳於阿姆斯特丹的作曲家所組成。該組織的作曲家們致力於研究一種全新的“合創作曲”創作模式：有別於作曲家獨立創作的傳統模式，『阿姆斯特丹協創組織』的每一個企劃都由不同的作曲家主導，配合來自世界各地的作曲家成員們各展所長，合力完成一個多元的藝術創作。『阿姆斯特丹協創組織』的企劃涵蓋了音樂會、劇場、錄音、電影與紀錄片等，達到了傳統作曲方式無法觸及的創意與可能性。

『阿姆斯特丹協創組織』總招 - 荷蘭作曲家André Douw說：「有幸受到台灣的演藝團體委託創作這麼一個關於港口的音樂企劃，讓我想起了十七世紀時，台灣與荷蘭最初相遇的景象...」



時間的演變 - 為長笛與電聲而作 / 道 (荷蘭) & 巴蒂斯塔 (斯洛伐尼亞)  
*How Time Evolves for flute and electronics / André douw & Luka Batista*



港口 - 為長笛與電聲而作 / 波普波絲卡 (馬其頓) & 范.德.弗魯赫特 (荷蘭) & 娜索波勞 (希臘)  
*harbours for flute and tape / Aleksandra Popovska & Floris van der Vlugt & Aspasia Nasopoulou*



港口 (二) - 為長笛與電子音樂所作 / 許德彰 (香港) & 林儷 (香港)  
*harbours II for flute and tape / Hui Tak-Cheung & Lam Lai*



“我想褪去你的衣裳... 讓你落入凡塵” - 為長笛與電子音樂所作 / 門多薩 (墨西哥) & 斯寇爾蒂斯 (塞普勒斯)  
*"I want to undress you...vulgarize you a bit" for flute and tape / Enrique Mendoza & Andys Skordis*

## 關於《Parallaxis》

《一枝獨秀》系列之八的《Parallaxis》是將2017年Curto-Circuito 現代音樂節 (Curto-Circuito de Música Contemporânea) 委託創作樂曲中三首長笛與電子音樂作品獨立出來的企劃，長度約25分鐘，2017年十一月在武漢音樂學院完成此種形式的首演。三首作品分別由來自香港、冰島與巴西的作曲家為台灣長笛家吳正宇所做。企劃標題 Parallaxis，是一個擁有多重意涵的複合字，意指參與創作的藝術家們擁有各自的文化軸線，由自身所處的視角彼此觀察與融匯，激盪出全新的藝術火花。來自世界各地的藝術家們，看似平行，實則交錯。收錄獨奏與室內樂曲目的專輯《Parallaxis 平行交錯》預計於2018年發行。



風.頌 - 為低音長笛與電子音樂所作 / 許德彰 (香港)  
*Gyuke for bass flute and electronics / Hui Tak-Cheung*



消失點 - 為巴洛克長笛與電子音樂所作 / 萊特巴爾波薩 (巴西)  
*Vanishing Point for traverso and electronics / Luciano Leite Barbosa*



呼息 - 為長笛與電子音樂所作 / 海爾馬森 (冰島)  
*Öndun for flute and electronics / Georg K. Hilmarsson*

**長笛 / 吳正宇** 阿姆斯特丹音樂院獲得長笛演奏碩士，曾師事陳棠亞老師、安德石老師、林蕙蕙老師、長笛現代音樂演奏家 Harrie Starreveld、巴洛克長笛大師 Marten Root、交響樂團長笛家 Marieke Schneemann 及短笛家 Ellen Vergunst。吳正宇於2012年首創"一枝獨秀 - Just a Flute!?"系列音樂會，藉由與作曲家與各領域藝術家的合作積極探索長笛音樂的無限可能性。2013年吳正宇籌組現代樂團『TimeArt Studio 時間藝術工作室』，積極推廣古樂及現代音樂。

**電子音樂工程 / 王亭云** 國立臺南藝術大學應用音樂學系，國立交通大學音樂研究所畢業。電子音樂作品曾演出於國際電腦音樂會議 (International Computer Music Conference, ICMC) 斯洛伐尼亞 (2012)、希臘 (2014)；NYCEMF紐約電子音樂節 (2014)；台法電子音樂作曲比賽得獎作品音樂會 (2014台灣、2015法國)。作品獲得WOCMAT 2012國際電聲音樂青年作曲家獎 - 榮譽獎；2013 WOCMAT國際Phil Winsor電聲音樂青年作曲家獎 - 決賽入圍者；2014台法電子音樂作曲比賽-決選。